



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 588

Enigszins voorzichtig waren we met de schatting voor het bezoekersaantal van afgelopen donderdag. We waarschuwend vooraf voor het geweld in de film, maar daar hoorden we na de voorstelling niemand over. We moeten voortaan dus niet zo flauw meer zijn. *Que Dios nos perdone* werd gewaardeerd met een 7,6 en neemt daarmee de 24^e plaats in in de Fanfarepoll.

Stemmen op Arie



Dat is inderdaad wat drammerig, maar mocht u het nog niet gedaan hebben, stem dan [hier](#) even op onze dtp'er Arie Onnink en gun hem de Halderbergse Cultuurprijs 2018. Dat stemmen kan wel tot en met 30 september, maar doe dat nou maar meteen, dan kunt u het niet meer vergeten.

Ook op herhaling

In het tweede en laatste weekend kunt u de 'omgebouwde', voormalige Mariaschool in Oudenbosch nog bezoeken voor de expositie van het kunstenaarscollectief CCH, waar Arie ook toe behoort. Tussen 11 en 17 uur bent u er welkom en meer info is [hier](#) te vinden.



Prettig gesprek



Vorige week hadden voorzitter Theo Hoebink en medeondertekenaar van deze brief Ad een bijzonder prettig gesprek met directeur Oudenbosch Michiel Maas en bouwpastoor Antoine Tromp van het Markland College. Vooral om officieel aan te kondigen dat er al druk getekend werd voor het nieuwe schoolgebouw, maar ook om goed in gesprek te blijven over de eventuele consequenties van de bouwperikelen. Over ongeveer een jaar van nu hoopt men met de nieuwbouw te kunnen beginnen. Belangrijkste opmerking: "We willen jullie echt niet kwijt!" En wij de school natuurlijk ook niet.

FbtS zaterdag



Vanuit Vlissingen ontvingen we de volgende berichten van Dian en Ad: FbtS begon afgelopen vrijdag met de galapremière van *Becoming Astrid*, een passende openingstitel voor een festival dat zich richt op 'film en literatuur'. Astrid is Lindgren en we zagen de film op zaterdagmorgen, omdat we een extra, duurbetaalde hotelnacht voor één film te weinig vinden. De verhaalde periode uit het leven van de wereldwijd gevierde schrijfster was bepaald dramatisch. De film is vanaf 29 november in ons land te zien en zou op de Fanfareagenda kunnen passen.



FbtS zondag



De film die er zondag uitsprong was *Dogman*, die heel onschuldig begon met de hondenverzorger uit de titel. Maar gaandeweg verandert de film en afsluitend worden verwevenheid met de Italiaanse maffia, afpersing en wraak de thema's. Geweld hoeft geen belemmering meer te zijn hebben we hierboven vermeld, maar we weten het niet hoor.... De foto rechts is uit *Mary Shelley* om aan te geven hoe breed een festivalprogramma kan zijn. Dat is een groot deel van het plezier.



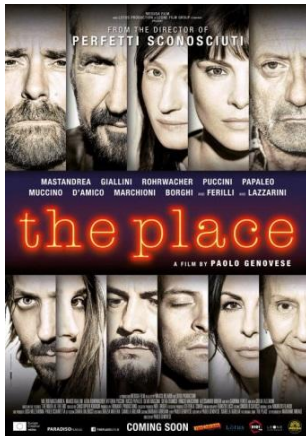
FbtS maandag

Dat is natuurlijk toeval, maar óns programma lijkt steeds wat beter te worden. We horen ándere bezoekers praten over *Den skyldige* en *BlackKlansman*, maar die zagen we al eerder. *In den Gängen* speelt zich af in een Duitse Sligro, was erg verrassend en kreeg van ons 4½ ster. Komt pas op 22/11 uit, dus daarover later wel meer. We houden het nog wel even vol en vertellen er donderdagavond graag meer over. Het bezoek van Sophia Loren ging aan ons voorbij en dinsdag (vandaag) wordt officieel afscheid genomen van Leo Hannewijk, aan wie men hier veel verschuldigd is. Hopelijk komt dat er ook uit.... Wilt u zelf een film, méér films, een hele dag films plannen klik dan [hier](#) en zoek per dag.

De film van donderdag 13 september: *the place*

20.15 uur

Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.



Regisseur Genovese (*Perfetti sconosciuti* 8,12) schreef zelf het scenario voor *the place*: elke dag zit een man aan hetzelfde tafeltje, achterin bar-restaurant 'the place'. Daar komen zijn 'klanten' bij hem langs, die hem vragen hun soms onmogelijke wensen te realiseren: er mooier uitzien, een kind genezen, weer kunnen zien, God hervinden... het lijkt niet uit te maken wat je wensen zijn.

De man noteert alles in zijn opschrijfboekje en zal de wensen in vervulling laten gaan, maar daar moeten de aanvragers wel wat voor doen en daar wringt hem de schoen. Hoe ver gaat de bereidheid en hoe sterk zijn de verlangens als de opdrachten moreel niet altijd te verantwoorden zijn?

"Maar onder die verhalen ontwaren we de ware onderwerpen van *the place*, het streven naar geluk en liefde, de acceptatie van het onherroepelijke, de onmogelijke dilemma's waarvoor we ons soms geplaagd zien. En dat alles geserveerd met humor, geweldige dialogen, alledaagse wijsheid en originele invallen. (Cinemagazine)



Het gegeven is afkomstig van een Amerikaanse tv-serie, *The booth at the end*, geschreven door de New Yorkse schrijver en acteur Christopher Kubasik, die het project ooit begon als webserie. We vinden vrijwel alle karakters uit die serie terug in de film, waarvan regisseur Paolo Genovese alleen de locatie veranderd heeft van New York naar Rome. En onvermijdelijk de tv-serie tot een film van 105 minuten heeft moeten

indikken, waardoor de achtergronden van de verschillende cafébezoekers schetsmatig moesten blijven. Zonder dat dit echter ten koste gaat van de dramatische ontwikkelingen in de film." (Filmvandaag.nl)

Italië 2018. Regie: Paolo Genovese. Duur: 105'. Met: Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Sabrina Ferilli, Marco Giallini e.a.
De film wordt zonder pauze vertoond.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

11 september 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503